

**Курлапов Михаил Николаевич,**

аспирант 3 года обучения, Уральский государственный педагогический университет; ассистент руководителя ансамбля скрипачей, Свердловская государственная детская филармония; 620000, Россия, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 36; e-mail: thorny\_mi@mail.ru

## **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АНСАМБЛЕ СКРИПАЧЕЙ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** художественное общение; виды художественного общения; навыки художественного общения; скрипачи; ансамбли скрипачей; детские ансамбли; младшие школьники; музыкальная деятельность.

**АННОТАЦИЯ.** Актуальность проблемы формирования навыков общения обусловлена высокими требованиями к личной активности человека, а также его способности взаимодействовать с другими людьми в различных формах социальных отношений. Потребность в общении является одной из главных в обществе. Когда люди вступают в отношения с окружающим миром, они начинают сообщать информацию о себе, в ответ получая интересующие сведения. Анализ этих сведений помогает спланировать деятельность в социуме. Насколько эффективной станет данная деятельность, во многом зависит от качества самой информации, ее обмена. Формировать навыки взаимодействия призвана школа. Коммуникативная направленность в процессе обучения является одним из векторов гуманизации современного образования. Сегодня российские школьники должны быть готовы вести диалог, находить компромиссы, быть терпимыми, толерантными, уметь принимать чужое мнение и отстаивать свое собственное. Таким образом, воспитание человека, который может быть самостоятельным, имеет готовность взаимодействовать с миром и владеет навыками сотрудничества в различных видах деятельности – важная задача современного образования. Формирование навыков общения может реализоваться не только в рамках общеобразовательных учреждений, но и во внеучебных объединениях (музыкальные и художественные школы, детско-юношеские объединения, факультативные занятия, кружки и т. д.). В настоящей статье представлена методика формирования навыков художественного общения у младших школьников, посещающих ансамбль скрипачей. Цель данной статьи – раскрыть (описать) методы, игры и упражнения, которые проводятся для формирования навыков художественного общения, необходимых для лучшего исполнения младшими школьниками ансамблевых произведений. Методы исследования, представленные в статье – анализ и систематизация литературы, опрос педагогов, обобщение результатов деятельности по созданию методики формирования навыков художественного общения.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Курлапов, М. Н. Методика формирования навыков художественного общения младших школьников в ансамбле скрипачей / М. Н. Курлапов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 4. – С. 59-64. – DOI: 10.26170/po20-04-07.

**Kurlapov Mikhail Nikolaevich,**

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University; Assistant Director of the Violin Ensemble, Sverdlovsk State Children's Philharmonic, Ekaterinburg, Russia

## **METHOD OF FORMATION OF YOUNGER SCHOOLBOYS' SKILLS ART DIALOGUE IN THE VIOLIN ENSEMBLE**

**KEYWORDS:** artistic communication; types of artistic communication; artistic communication skills; violinists; violin ensembles; children's ensembles; younger students; musical activity.

**ABSTRACT.** The urgency of the problem of formation of communication skills is due to high requirements for a person's personal activity, as well as his ability to interact with other people in various forms of social relations. The need for communication is one of the main in society. When people enter into relationships with the outside world, they begin to communicate information about themselves, in response to receiving information of interest. The analysis of this information helps to plan activities in society. How effective this activity will become largely depends on the quality of the information itself, its exchange. School is called upon to form interaction skills. The communicative orientation in the learning process is one of the areas of humanization of modern education. Today, Russian schoolchildren must be ready to engage in dialogue, find compromises, be tolerant, tolerant, be able to accept other people's opinions and defend their own. Thus, the upbringing of a person who can be independent, has a willingness to interact with the world and possesses the skills of cooperation in various activities – an important task of modern education. The formation of communication skills can be realized not only within educational institutions, but also in extracurricular associations (music and art schools, youth and youth associations, elective classes, circles, etc.). This article presents a methodology for the formation of artistic communication skills among younger students attending the violin ensemble. The purpose of this article is to disclose (describe) the methods, games and exercises that are conducted to form the artistic communication skills necessary for the best performance of ensemble works by younger students. The research methods presented in the article are

analysis and systematization of literature, a survey of teachers, generalization of the results of activities to create methods for the formation of artistic communication skills.

**FOR CITATION:** Kurlapov, M. N. (2020). Method of Formation of Younger Schoolboys' Skills Art Dialogue in the Violin Ensemble. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 59-64. DOI: 10.26170/po20-04-07.

Навыки художественного общения – необходимое условие для успеха человека в различных формах социальных отношений и важнейшее качество социально активного человека. Поэтому формирование навыков художественного общения становится все более актуальным в современных условиях. Их формирование необходимо реализовывать не только в рамках общеобразовательных учреждений, но и во внеучебных объединениях. В них дети находят такие виды деятельности, которые им интересны, развивают такие личностные качества, как усидчивость, упорство, ответственность, креативность. На эти особенности внеучебной деятельности указывали многие авторы: Л. С. Выготский, А. Л. Венгер, В. В. Давыдов, Г. А. Цукерман, О. А. Степанова, В. М. Букалов, А. П. Ершова, Ж. Пиаже, Т. Б. Мазепина [7, с. 53].

Потребность в общении является одной из главных в обществе. Когда люди вступают в отношения с окружающим миром, они начинают сообщать информацию о себе. В ответ получают интересующие сведения. Анализ этих сведений помогает спланировать деятельность в социуме. Насколько эффективной станет данная деятельность, во многом зависит от качества самой информации, ее обмена. Поэтому самоактуализация человека в обществе зависит от уровня сформированности его коммуникативной культуры.

Особой областью в формировании таких навыков является творческая деятельность и художественное образование. Выдающиеся педагоги (М. С. Каган, Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский) выделяют в этой деятельности непреходящую составляющую – художественное общение [11, с. 162]. Разработкой концепции художественного общения занимались такие исследователи, как М. М. Бахтин, И. А. Джигарьян, В. М. Дианова, М. С. Каган [3, с. 239; 12, с. 17]. Однако в практике художественного образования и, в частности, музыкального, проблемы художественного общения в плане практического применения не нашли пока должного отражения. Обобщая теоретические данные, можно выделить художественное общение, которое является нереальным взаимодействием между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальным взаимодействием между зрителями по поводу художественного произведения и реальным взаимодействием между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпре-

тации художественного произведения. Соответственно, навыком художественного общения можно считать готовность как к нереальному, так и реальному взаимодействию между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальному взаимодействию между зрителями по поводу художественного произведения и реальному взаимодействию между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

Самый естественный путь освоения навыков художественного общения – это совместные занятия сверстников в коллективных видах деятельности. В музыке – это участие в ансамблях и оркестрах. В младшем школьном возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов и приобретение навыков социального взаимодействия со сверстниками. Дети учатся вступать во взаимодействие, слушать и слышать собеседника, соглашаться или возражать, спрашивать или отвечать. Большую роль играет неречевое (невербальное) общение с использованием жестов и мимики. В связи с этим были выделены следующие виды художественного общения, характерные для ансамблевых видов деятельности:

1) взаимодействие между композитором и исполнителем, которое носит опосредованный характер и выражается в субъективном понимании последним того произведения, которое он исполняет, и происходит в процессе работы над произведением;

2) межличностное художественное общение, которое происходит в процессе репетиционной работы и исполнения, его можно разделить на взаимодействие между самими детьми и взаимодействие между дирижером и ребенком в процессе репетиционной работы и концертного исполнения;

3) внутренний диалог по поводу произведения, которое в ансамблевой деятельности должно осуществляться в процессе разбора нового произведения [5, с. 30].

Взаимодействие между участниками ансамбля может быть представлено в следующих формах: репетиционная работа, взаимодействие в виде общения вне репетиционного процесса, концертная работа.

Методика формирования навыков художественного общения представляет собой взаимосвязанный, последовательно осваиваемый каждым участником ансамбля скрипачей трехэтапный алгоритм действий педагога с целью формирования навыков художественного общения. Содержание теоретических работ Е. В. Коротаевой и

Д. Б. Кабалева позволило выделить три основных этапа методики. Отметим, что три этапа соответствуют выделенным видам художественного общения, характерным для ансамблевой деятельности.

Немаловажным является факт, что развитие навыков художественного общения целесообразно и необходимо строить на произведениях различных эпох, стилей, жанров, которые созданы разными авторами. Так как на необходимом материале по конкретным техническим навыкам для ансамблевого исполнительства невозможно сформировать истинное понимание замысла автора произведения, то немаловажным в работе является использование дополнительного материала, в опоре на который можно будет формировать взаимодействие не только между участниками коллектива в репетиционной работе, но и с дирижером, участниками и автором в процессе исполнения произведения на сцене.

*Цель методики* – формирование навыков художественного общения у детей младшего школьного возраста.

В основу данной методики легли *принципы*:

– *диалогичности*. В системе современного образования формирование коммуникативной культуры подчеркивается как приоритетная задача: формирование коммуникативной компетентности в общении и взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста. Очевидно, что наиболее продуктивным путем решения данной задачи является освоение диалогической формы в обучении [13; 14];

– *единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического*. Эти принципы были сформулированы согласно концепции Д. Б. Кабалева. В его концепции цель музыкального образования конкретизируется тремя задачами: формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия, формирование осознанного отношения к музыке и формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения. Эти принципы рассматриваются в совокупности и взаимосвязи [10, с. 105].

В соответствие с видами художественного общения были выделены три основных этапа методики: технический; коммуникационный; исполнительский.

Данная методика строилась на выбранном нотном материале программы «Танцы народов мира или путешествие в карете времени», которая включала в себя танцы разных эпох и стран: Менуэт, Лендлер, Вальс, Ригодон, Хоровод, Полька, Мазурка, Тарантелла, Барыня, Танец утят и др.

**1. Технический этап** длится 3 недели (6 занятий). **Задачей** данного этапа является формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе репетиционной работы. Для этого были разработаны подэтапы, которые можно назвать «игровой» и «профессиональный». Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр) [17, с. 215]; взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е. В. Николаева) [2, с. 305].

На «игровом» подэтапе формируется способность детей взаимодействовать между собой. Ребятам предлагается побыть в разных ролях: учителя, артиста, дирижера.

*Ролевая игра «Я – учитель»*. Вживаясь в роль учителя, ребенок берет на себя ответственность за конечный продукт репетиции или ее части. Ребята-учителя просят сыграть произведение всех вместе или какой-то определенный голос. Кроме того, он может поправить руки или палец исполнителя, показать своим исполнением динамику, штрихи, аппликатуру.

*Упражнения «Зеркало» и «Эхо»*. Для понимания взаимодействия с дирижером на этом этапе ребята начинают тактироваться. Предлагаются две игры: «Зеркало», где необходимо точь-в-точь показать тот жест, который до этого показал ребенок-учитель, и «Эхо», где каждый старается ярче показать тот или иной жест, оттенок или штрих.

*Ролевая игра «Я – дирижер»*. Ребенок-дирижер, которого назначает руководитель, проводит часть репетиции, используя в своей работе исключительно жесты (показывает ауфтакты, изменение динамики, вступления партий и т. д.). Руководители, в свою очередь, могут помогать словами.

Такая работа планомерно готовит участников коллектива к «профессиональному» подэтапу, на котором работает дирижер-руководитель. Одной из самых трудных задач начала работы с коллективом является совместное вступление. В процессе репетиций дирижер на начальных этапах сначала словом с поддержкой рук доносит до ребят динамику, штрихи, цезуры. Дети смотрят на дирижера, стараются правильно выполнить его жест. Немаловажным аспектом является необходимость выработать автоматизм в работе с дирижером, ауфтакт, снятие звука, с одной стороны. С другой стороны, сохранение внимания и контроля за дирижером и его жестами.

*Упражнение «Дождись»* способствует формированию концентрации внимания на дирижере. Его суть заключается в том, что во время работы дирижер может резко уве-

личить темп, уменьшить динамику, сделать новую фермату.

*Упражнение «Помоги другу».* В данном упражнении один ребенок играет на скрипке пальцами (левой руки), а другой играет смычком (правой рукой), как бы заменяет правую руку товарища. Это необходимо для достижения максимальной слаженности движений и учит активно помогать и взаимодействовать, а также чувствовать друг друга.

**2. Коммуникационный этап** длится 12 недель (22 занятия). **Задачей** данного этапа является формирование навыков взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и навыков общения с авторами. Для этого были разработаны следующие подэтапы, которые можно назвать «информационный» и «образный». Методы: беседы (В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский) [4, с. 43; 18, с. 62]; размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский) [10, с. 105]; музыкального обобщения (Э. Б. Абдуллин) [1, с. 95]; проектов (Г. Меандров, Е. С. Полат) [16, с. 197; 15, с. 15]; эмоциональной драматургии (предложенный Д. Б. Кабалевским, в дальнейшем развитый Э. Б. Абдуллиным) [11, с. 67]; побуждения к сопереживанию (Н. А. Ветлугина) [6, с. 57]; создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) [9, с. 7].

На «информационном» подэтапе, исходя из первого вида художественного общения (взаимодействие между исполнителями по поводу музыкального произведения), первоначально необходимо зародить и поддерживать интерес к произведению.

*Метод групповой презентации «Представь произведение от имени композитора».* Ученики получают задание: в малых группах (по 2–3 ребенка) подготовить доклад по каждому из танцев, исполняемых коллективом. Задание включает в себя подготовку презентации о произведении, в которой повествование идет от имени автора.

*Метод «Мозговой штурм».* Руководители предлагают ученикам обсудить в малых группах следующие вопросы: а могло ли быть так во времена жизни композитора, данный штрих автор использовал правильно или нет и т. д. Роль педагога заключается только в модерации процесса, он направляет ход обсуждений и говорит, где и какую информацию можно еще взять.

*Игра «Верю не верю».* Один из участников ансамбля называет три факта об авторе. Два правдивых, один – ложный. Задача рассказчика убедить всех, что он говорит правду. У всех остальных – раскрыть, что не так.

Итог работы на данном подэтапе: дети стали раскрепощаться, не боятся руководителей и сверстников, начали обсуждать

между собой произведения в личных разговорах и через сообщения в социальных сетях и мессенджерах. Это способствовало развитию продуктивного взаимодействия между участниками ансамбля на репетициях.

Следующим стал «образный» подэтап, на котором должны были сформироваться навыки взаимодействия с автором.

После тщательной «проработки» произведений на трех предыдущих подэтапах участники получают *творческое домашнее задание*, которое состоит из трех частей. В первой участники коллектива в виде теста отвечают на вопросы. Далее необходимо нарисовать картинку того, что ребенок представляет, когда слышит или исполняет произведение. В последней части необходимо написать автору письмо.

*Метод «Мозговой штурм».* Здесь мозговой штурм необходим для создания общей для всех участников коллектива концепции произведения. Учащиеся приходят на одну из репетиций и получают задание в группах по 4–5 человек – начать обсуждать, какой образ автор дает в музыке. Задача у обучающихся в малой группе прийти к общему пониманию. Затем формат обсуждения меняется и идет между подгруппами. Таким образом, к концу занятия путем переговоров, аргументации, обсуждений формируется общее знание для каждого о произведении.

*Игра «Пригласи автора на концерт»* используется для формирования понимания замысла автора. Дети в группах по два человека рассказывают, какого автора и почему они пригласили на концерт. Во время этой игры ребенок должен обратиться к накопленным знаниям по автору. И что немаловажно, участник должен увлечь и заинтересовать таким приглашением своего оппонента.

Второй возможный вариант игры: о победившем авторе рассказывает проигравший участник (изначально ребенок, который сейчас рассказывает, имел другое предпочтение), не говоря его фамилию. Остальные должны угадать по рассказу кто же этот композитор.

*Упражнение «Расскажи, какой образ представил твой друг».* Дети разбиваются на пары, и один из них рассказывает о представленных им образах своему товарищу. После того, как дети обсудили между собой образы, каждый из них представляет образы другого для всех участников игры. Другие участники задают вопросы для уточнения.

*Игра «Представь себя героем произведения».* Учащийся должен сочинить сюжет произведения, в котором главным героем станет он сам, конкретно описать окружение, одежду, эпоху и самого себя.

Кульминация данного этапа – проведе-

ние конкурса на лучшую работу, передающую замысел автора из рисунков, которые ребята представили в качестве выполнения творческого задания.

**3. Исполнительский этап** длится 13 недель (22 занятия и заключительный концерт). **Задачей** данного этапа является формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе исполнения произведения. Для этого необходимы создание условий для работы со сценическим волнением, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, дальнейшее формирование понимания дирижирования и невербальной поддержки как со стороны дирижера и участников ансамбля, так и в обратную сторону в процессе исполнения произведений. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр) [17]; взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е. В. Николаева) [2].

**Метод «Мозговой штурм».** На данном этапе этот метод использовался для технического уточнения навыков, которые основываются на мануальных требованиях дирижера.

**Игра «Чужой среди своих».** Один участник (как правило, концертмейстер группы) играл другую партию, а остальные – играли свою.

**Метод «Мини-концерт».** Невозможно научить ребенка не бояться сцены без концертной практики. Для этой цели проходят мини-концерты, на которых участники ансамбля начинают чувствовать себя артиста-

ми. Руководитель после мини-концерта всегда проводит опрос, целью которого служит выявление и понимание ошибок как исполнителем, так и слушателями, с одной стороны (что необходимо для создания слухового контроля). С другой стороны, руководитель объясняет механизмы сценического волнения, объясняет, что делать, если забыл текст или не вступил вовремя.

Большое значение в воспитании навыков художественного общения имеют совместные выступления младших и старших участников ансамбля. Это создает эффект преемственности: младшие учатся у старших, старшие помогают младшим, развиваются навыки сотрудничества, способность к эмоциональному отклику на состояние другого, эмпатия и навыки взаимовыручки, а также это плодотворно сказывается на исполнительской культуре младшего ансамбля.

В условиях сценического волнения, детской невнимательности возможны ошибки, но при условии хорошо сформированного взаимодействия они сведены к минимуму. Описанные задания, которые используются в процессе репетиционной работы, помогают участникам коллектива на сцене. Упражнения приводят каждого ребенка к пониманию особенностей игры в ансамбле. Благодаря игре в ансамбле каждый из обучающихся приобретает чувство ответственности за качество исполнения собственной партии, достигает точности в темпе, ритме, динамике, агогике, штрихах и специфике тембрового звучания. Это способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого на сцене произведения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М. : Книга по требованию, 2012. – 376 с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 420 с.
4. Боров, Ю. Б. Художественное общение и его языки. Теоретико-коммуникативные и семиотические проблемы художественной культуры / Ю. Б. Боров // Теории, школы, концепции (Критические анализы). Художественная коммуникация и семиотика : сборник статей / отв. ред. Ю. Б. Боров. – М., 1986. – С. 24-35.
5. Бреусова, Т. А. Художественное общение как фактор становления духовного опыта младшего школьника / Т. А. Бреусова // Электронный научно-педагогический журнал. – 2008. – № 8. – С. 27-36.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 150 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 345 с.
8. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – М. : МГУ, 1985. – 344 с.
9. Горюнова, Л. В. Музыка – язык общения / Л. В. Горюнова // Искусство в школе. – 2004. – № 5. – С. 3-11.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
11. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989. – 191 с.
12. Каган, М. С. Искусство и общение / М. С. Каган ; отв. ред. Э. В. Леонтьева. – Л. : ЛГИТМиК, 1984. – С. 15-28.

13. Коротаева, Е. В. Организация взаимодействий в образовательном процессе школы / Е. В. Коротаева. – М. : Национальный книжный центр ; ИФ «Сентябрь», 2016. – 192 с.
14. Коротаева, Е. В. Педагогика взаимодействий в современном образовательном процессе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Коротаева Е. В. – Екатеринбург, 2000. – 342 с.
15. Меандров, Г. Метод проектов в начальной школе. В помощь комплексно-проектной работе : методическое пособие для педагогов / Г. Меандров ; Уральская обл. опытная станция соцвоса им. В.И. Ленина. – Свердловск ; М. : Госиздат, Уральское обл. отделение, 1931. – С. 9-18.
16. Полат, Е. С. Метод проектов: история и теория вопроса / Е. С. Полат // Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М. : Академия, 2010. – С. 193-200.
17. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская [и др.]. – М. : Наука, 1998. – 329 с.
18. Ушинский, К. Д. Наука и искусство воспитания / К. Д. Ушинский. – М. : Образование и бизнес, 1994. – 207 с.

## REFERENCES

1. Abdullin, E. B. (1983). *Teoriya i praktika muzykal'nogo obucheniya v obshcheobrazovatel'noy shkole* [Theory and practice of music education in a comprehensive school]. Moscow, Prosveshchenie. 112 p.
2. Asaf'ev, B. V. (2012). *Muzykal'naya forma kak protsess* [Musical form as a process]. Moscow, Kniga po trebovaniyu. 376 p.
3. Bakhtin, M. M. (1979). *Eстетика slovesnogo tvorchestva* [Aesthetics of verbal creativity]. Moscow, Iskusstvo. 420 p.
4. Borev, Yu. B. (1986). Khudozhestvennoe obshchenie i ego yazyki. Teoretiko-kommunikativnye i semioticheskie problemy khudozhestvennoy kul'tury [Artistic communication and its languages. Theoretical, communicative and semiotic problems of artistic culture]. In Borev, Yu. B. (Ed.). *Teorii, shkoly, kontseptsii (Kriticheskie analizi). Khudozhestvennaya kommunikatsiya i semiotika : sbornik statey*. Moscow, pp. 24-35.
5. Breusova, T. A. (2008). Khudozhestvennoe obshchenie kak faktor stanovleniya dukhovnogo opyta mladshogo shkol'nika [Artistic communication as a factor in the formation of the spiritual experience of a younger student]. In *Elektronnyy nauchno-pedagogicheskiy zhurnal*. No. 8, pp. 27-36.
6. Vetlugina, N. A. (1968). *Muzykal'noe razvitie rebenka* [Musical development of the child]. Moscow, Prosveshchenie. 150 p.
7. Vygotskii, L. S. (1968). *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow, Iskusstvo. 345 p.
8. Gal'perin, P. Ya. (1985). *Metody obucheniya i umstvennoe razvitie rebenka* [Teaching methods and mental development of the child]. Moscow, MGU. 344 p.
9. Goryunova, L. V. (2004). Muzyka – yazyk obshcheniya [Music is the language of communication]. In *Iskusstvo v shkole*. No. 5, pp. 3-11.
10. Kabalevskii, D. B. (1981). *Vospitanie uma i serdtsa* [Nurturing the mind and heart]. Moscow, Prosveshchenie. 192 p.
11. Kabalevskii, D. B. (1989). *Kak rasskazat' detyam o muzyke* [How to tell children about music]. Moscow, Prosveshchenie. 191 p.
12. Kagan, M. S. (1984). *Iskusstvo i obshchenie* [Art and communication] / ed. by E. V. Leont'eva. Leningrad, LGITMiK, pp. 15-28.
13. Korotaeva, E. V. (2016). *Organizatsiya vzaimodeystviy v obrazovatel'nom protsesse shkoly* [Organization of interactions in the educational process of the school]. Moscow, Natsional'nyy knizhnyy tsentr, IF «Sentyabr'». 192 p.
14. Korotaeva, E. V. (2000). *Pedagogika vzaimodeystviy v sovremennom obrazovatel'nom protsesse* [Pedagogy of interactions in the modern educational process]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Ekaterinburg. 342 p.
15. Meandrov, G. (1931). *Metod proektov v nachal'noy shkole. V pomoshch' kompleksno-proektnoy rabote : metodicheskoe posobie dlya pedagogov* [Primary school project method. To help complex-project work: a methodological guide for teachers]. Sverdlovsk, Moscow, Gosizdat, Ural'skoe obl. otdelenie, pp. 9-18.
16. Polat, E. S. (2010). Metod proektov: istoriya i teoriya voprosa [Project method: history and theory of the issue]. In *Sovremennye pedagogicheskie i informatsionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya*. Moscow, Akademiya, pp. 193-200.
17. Shkolyar, L. V., Krasil'nikova, M. S., Kritskaya, E. D., et al. (1998). *Teoriya i metodika muzykal'nogo obrazovaniya detey* [Theory and methodology of musical education for children]. Moscow, Nauka. 329 p.
18. Ushinskii, K. D. (1994). *Nauka i iskusstvo vospitaniya* [Science and art of education]. Moscow, Obrazovanie i biznes. 207 p.